D. Mr Couxay
seur prix - 1760

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DE FEU M. LE CHEVALIER
COUVAY.



CATALOGUE

DES TABLEAUX

DE FEU M. LE CHEVALIER

COUVAY.

Feb. 13, 1760

Paris

ECOLE D'ITALIE.

N°. 1. UN Tableau de MORILLOS des plus beaux de ce Maître; non tant pour la grandeur que pour la composition : il représente le martyre de S. André, les figures de quinze à dix-huit pouces sont très-belles & en grand nombre ; on en peut compter trente sans comprendre les Chevaux & les autres animaux : *De 5. pieds 1. po. de haut, sur 6. pi. 2. po. 6. lign. de large.*

2 Un Tableau représentant la Conversion de S. Paul, *du même Maître*. Les Passions, qui caractérisent ce sujet, sont exprimées avec toute la noblesse possible. Ces deux Tableaux sont d'une couleur digne du Correge : *De 5. pi. 6. lig. de haut, sur 6. pi. 4. po. 6. lig. de large.*

3 Un Tableau de *Paul* VERONEZE des plus beaux de ce Maître & des mieux conservés : il représente Venus dans le bain ; elle est entourée des Graces qui la servent ; les figures, au nombre de sept ou huit, sont hautes de vingt pouces. Ce Tableau est fort clair & le fonds est orné d'une très-belle architecture. Il a 4. *pi. 7. po. de haut, sur 5. pi. 6. po. de large.*

4 Un Païsage orné d'architecture, représentant S. Pierre & S. Paul conduits en prison par des Soldats. Ce Tableau est d'*André* SCHIAVON. Il a 5. *pi. 9. po. de haut, sur 7. pi. 1. po. de large.*

ECOLE FLAMANDE.

5 Un Tableau de RUBENS représentant l'enlévement de Dejanire par le Centaure

Neſſus. Dans le tems qu'il ſe croit tranquile poſſeſſeur de ſa conquête, il eſt percé d'un trait décoché par Hercule que l'on voit dans le lointain. Jamais *Rubens* n'a mieux exprimé le paſſage de la joye du Centaure à la douleur qui ſuccede au coup mortel dont il eſt frappé. Les figures ſont grandes comme nature. Ce Tableau eſt orné d'un très-beau Païſage. Il a 9. *pi.* 1. *po.* 6. *lign. de haut*, *ſur* 8. *pi.* 3. *po. de large.*

6 Un petit du même *Maître* repréſentant un très-beau Païſage. Il a 2. *pi. de haut*, *ſur* 8. *po.* 6 *lig. de large.*

7 Un Tableau de REMBRANDT repréſentant la réſurrection du Lazare. La conſternation à laquelle ſuccedent l'étonnement & la joye ſont exprimés ſur le viſage des Spectateurs, & l'on voit le ſentiment de la joye éclater principalement dans toute la perſonne de ſes Sœurs. L'entente du clair-obſcur eſt parfaite dans ce Tableau, dont toutes les figures ſont en pied. Il a 3. *pi.* 10. *po.* 6. *lig. de haut*, *ſur* 3. *pi.* 5. *po.* 6. *lig. de large.*

8 Un Tableau repréſentant une Vierge

tenant dans ses bras l'Enfant Jesus. VAN-DYCK a exprimé dans cet ouvrage la joye qu'elle ressent d'avoir été choisie pour être la Mere du Sauveur du Monde. Ce Tableau est bien conservé. Il a 4. *pi.* 8. *po.* 2. *lig. de haut*, *sur* 3. *pi.* 8. *po. de large.*

9 Un Tableau de RUBENS représentant S. Martin donnant son Manteau à un Pauvre. C'est une espece d'*Ex-voto* : plusieurs autres figures accompagnent le Saint. Il a 2. *pi.* 8. *po. de haut*, *sur* 2. *pi.* 4. *po. de large.*

10 Une Bataille de VANDER-MEULEN. Ce Tableau a 2. *pi.* 3. *po. de haut*, *sur* 2. *pi.* 8. *po. de large.*

11 Autre Bataille du *même Maître*, qui lui sert de pendant. De *même grandeur.*

12 Autre de TENIERS, représentant un Chimiste dans son Laboratoire, avec tous les attributs de son Etude. Il a 2. *pi.* 2. *po.* 6. *lig. de haut*, *sur* 2. *pi.* 6. *po.* 6 *ligne de large.*

13 Un Tableau de KALF, représentant des Vases d'or & d'argent, des fruits & autres richesses. Il a 2. *pi.* 6. *po. de haut*, *sur* 3. *pi.* 1. *po. de long.*

14 Deux autres par VAN-WYTEL, autrement GASPARO, représentant le Tybre & les environs de Rome. De 1. *pi.* 2. *po. de haut, sur* 1. *p.* 10. *po. de large.*

15 Un Tableau représentant Pluton & Proserpine servis à Table par un grand nombre de figures agréables & grotesques. Ce Tableau de *David* TENIERS est digne du pinceau de *Rubens*. Il a 3. *pi.* 1. *po. de haut, sur* 4. *pi.* 5. *po. de large.*

16 Un Tableau peint sur bois par VAN-BALEN, représentant un Païsage orné de Nymphes & de Satyres. Il a 2. *pi.* 9. *po. de haut, sur* 3. *p.* 7. *po. de large.*

17 Un petit Tableau de TENIERS représentant une Nôce de Village. Ce Morceau est du meilleur tems de ce Maître & peut être cité comme un de ses plus beaux Tableaux. Il a 2. *pi.* 6. *po. de haut, sur* 3. *pi.* 3. *po. de large.*

ECOLE FRANÇOISE.

18 Un Tableau de FREMINET, représentant

un Sacrifice. Ce Morceau ſeroit digne d'*André del Sarte*. Il a 3. *pi*. 7. *po. de haut, ſur* 3. *pi*. 9. *po*. 6. *lig. de large.*

19 Un autre de JOUVENET, repréſentant Eſther qui ſe trouve mal devant Aſſuerus. Il a 3. *pi*. 1. *po*. 6. *lig. de haut, ſur* 3. *pi*. 11. *po. de large.*

20 Un autre de GRIMOUD, repréſentant une Femme peinte juſqu'aux genoux jouant de la Guitarre. Ce Tableau a 3. *pi*. 5. *po. de haut, ſur* 3. *pi. de large.*

21 Un autre repréſentant des Bergers arrêtés pour lire l'inſcription d'un Tombeau peint par VOUET. Il a 2. *pi*. 5. *po. de haut, ſur* 2. *pi*. 2. *po. de large.*

22 Deux Leaudret Baſſan.

FIN.